

Presentazione della Giuria del 14° Premio Internazionale per la Sceneggiatura e annuncio dei vincitori delle Borse di Formazione Mattador

Sabato 24 giugno, ore 11.30 a Trieste

Palazzo Gopcevich (Sala Bobi Bazlen) Via G. Rossini 4

Sarà presente la Giuria 2023 presieduta da Minnie Ferrara e composta da Mario Alberti, Paola Mammini, Sophie Chiarello e Luca Mastrogiovanni

La Giuria si presenta: sabato 24 giugno alle ore 11.30, a Trieste alla Sala Bobi Bazlen di Palazzo Gopcevich (via G. Rossini 4), avrà luogo l'appuntamento organizzato dal Premio Mattador per presentare al pubblico i professionisti del settore cinematografico che giudicheranno i lavori dei partecipanti alla 14° edizione del Premio Internazionale per la Sceneggiatura Mattador.

Nel corso della mattinata, sarà presentata la **Giuria 2023**, che quest'anno è presieduta da **Minnie Ferrara**, Direttrice della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, insieme al fumettista **Mario Alberti**, la scrittrice e sceneggiatrice **Paola Mammini**, la regista **Sophie Chiarello** e lo sceneggiatore **Luca Mastrogiovanni** (nonché vincitore Premio Mattador 2016 e 2018).

L'incontro sarà anche l'occasione per annunciare i vincitori delle Borse di formazione Mattador dopo la riunione della Giuria tenutasi il giorno precedente a porte chiuse. I vincitori di tutte le sezioni del Concorso - Sceneggiatura per lungometraggio, Soggetto per lungometraggio, Series al miglior progetto di serie TV e Sceneggiatura disegnata DOLLY "Illustrare il cinema" - saranno premiati il 17 luglio prossimo, durante la Cerimonia che si terrà come di consueto alle Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia. Ai vincitori verrà inoltre donato il Premio d'Artista Mattador che quest'anno è realizzato dall'artista Claudia Losi.

L'appuntamento è aperto al pubblico (ingresso libero fino esaurimento posti disponibili).



I GIURATI

Minnie Ferrara (Presidente di giuria) Inizia la sua carriera nel mondo del cinema come Presidente di Indigena, agenzia di promozione di un gruppo di case di produzione e di filmmaker indipendenti dell'area milanese e torinese. Nel 1990 fonda la casa di produzione Minnie Ferrara & Associati Srl. Produce vari lungometraggi in collaborazione con Mediaset, RAI Cinema e Medusa Film, con i quali partecipa ai più prestigiosi festival nazionali e internazionali (tra i suoi lavori per la tv: *La squadra, I Cesaroni, Love Bugs, Cotti e Mangiati, Agrodolce, Immaturi la Serie*; per il cinema: *Tutta colpa di Freud, Succede, Vera de Verdad, Perfetti sconosciuti, Bla Bla Baby, Mio fratello Mia sorella*). Ha poi lavorato come produttrice esecutiva per numerose case di produzione. Accanto all'attività di produttrice svolge anche quella di docente, insegnando alla magistrale di Cinema, Televisione e Nuovi Media dell'Università IULM materie legate all'economia del cinema e alla produzione. Dal 2019 è Direttrice della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti. È Direttrice del Master in Series Development, Sviluppo e Produzione Creativa della Serialità, con il sostegno di Netflix.

Mario Alberti Disegnatore, illustratore e sceneggiatore. Esordisce nel 1992 su Fumo di China con la storia breve "Holly Connick" di cui realizzerà altri due episodi. Dallo stesso anno collabora sull'Intrepido, su testi di Michelangelo La Neve e nel 1993, con l'albo "Il canto della Balena" su testi di Antonio Serra, entra a far parte dello staff di "Nathan Never" per la Sergio Bonelli Editore a cui seguono diversi albi e l'albo gigante "Odissea nel futuro". Dal 1995 collabora anche alla serie "Legs Weaver" e nel 1999 ne scrive e disegna lo speciale "L'immortale". Nel 2002 inizia a lavorare per il mercato francese con la serie "Morgana" scritta in collaborazione con Luca Enoch e pubblicata da Les Humanoides Associés a cui seguiranno la serie "Redhand" su testi di Kurt Busik, ancora per Les Humanoides, "Mortemer" di Valérie Mangin per Soleil, "Les chroniques de legion" di Fabien Nury per Glenat. Per Delcourt pubblica "Cutting Edge" su testi di Francesco Dimitri a cui segue "Le Mur" per Glenat di cui è anche sceneggiatore. Dal 2007 realizza diverse copertine per DC Comics e Marvel e nel 2009 pubblica per Marvel la miniserie "Spider Man & X Men" su testi di Christos Gage, a cui seguirà la mini "Spider Man & The Fantastic Four". Ancora nel 2009, collabora al numero 600 di Amazing Spider Man. Attualmente lavora su un adattamento de "Le compte de Monte Cristo" ambientato nel presente e scritto da Jordan Mechner. Affianca all'attività di autore di fumetti quella di illustratore, storyboard-artist e creative consultant per cinema e video-games collaborando con Rainbow, Skydance Media e Epic Games.

Sophie Chiarello E' una regista italo-francese; cresce in Francia e si diploma alla scuola di cinema FEMIS di Parigi. Nel 2022-2023 partecipa al corso di scrittura creativa della Scuola del Libro tenuto da Carola Susani e Francesco Pacifico. Inizia la sua carriera in Italia come aiuto regista di G. Salvatores, M. Venier, E. Winspeare, K. Rossi Stuart, G. Piccioni, W. Labate, e collabora con molti registi pubblicitari italiani e non. Scrive e dirige tre cortometraggi premiati in diversi festival. Collabora con Aldo, Giovanni e Giacomo in *Un filo intorno al mondo* e *La banda dei babbi natale*. Dirige il suo esordio *Ci vuole un gran fisico* (Medusa-Agidi), nei cinema nel 2013. Scrive e dirige con sua sorella Anna-Lisa Chiarello *Ritals, domani me ne vado* che partecipa a numerosi festival in Italia e all'estero e vince il premio speciale della giuria al Festival del Cinema Italiano di Annecy 2012. *Il Cerchio*, di cui è autrice e regista, è il suo secondo documentario. *Il Cerchio* vince la menzione speciale della giuria ad Alice nella città della Festa di Roma 2022, il Premio Corso Salani del Trieste Film Festival 2023 di Alpe Adria Cinema, il Premio della Young Jury del Festival di Bolzano 23, ed è nella cinquina finalista del premio Valentina Pedicini dei Nastri d'Argento 2023. *Il Cerchio* vince il Premio David di Donatello Cecilia Mangini 2023 per il miglior documentario.

Paola Mammini Diplomata all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" è stata per anni attrice di prosa, doppiatrice, conduttrice radiofonica e televisiva. Passata alla scrittura dapprima come autrice teatrale, nel 2000 ha partecipato al corso Script/Rai e da allora lavora principalmente come sceneggiatrice tv e cinema. Tra i suoi lavori per la tv: *La squadra*, *I Cesaroni*, *Love Bugs*, *Cotti e Mangiati*, *Agrodolce*, *Immaturi la Serie*; per il cinema: *Tutta colpa di Freud*, *Succede*, *Vera de Verdad*, *Perfetti sconosciuti*, *Bla Bla Baby*, *Mio fratello Mia sorella*. A giugno del 2018, è uscito il suo secondo romanzo "Non puoi sapere anche l'amore" per Cairo Editore Rcs. Nel 2016 per la sceneggiatura di *Perfetti sconosciuti* ha vinto il David di Donatello e il Ciak d'oro, premiata anche al Tribeca Film Festival.

Luca Mastrogiovanni Sceneggiatore (classe 1992), ha vinto per due volte il Premio Internazionale per la Sceneggiatura Mattador: nel 2016 con *Cono d'ombra* (premio al miglior soggetto e vincitore della borsa di formazione Mattador) e nel 2018 con *Lòcch* (premio alla migliore sceneggiatura). Tra i suoi lavori: la serie tv *Vita da Carlo* scritta insieme a Carlo Verdone, di cui firma anche la seconda stagione in uscita nel 2023 su Paramount+, il thriller psicologico *Vetro*, uscito nel 2022, e la commedia *La Seconda Chance* in arrivo nel 2023.

Il **Premio Mattador** è un invito a scrivere soggetti e sceneggiature che riescano a raccontare storie coinvolgenti, espresse con spirito libero, secondo l'idea e la poetica di Matteo Caenazzo, giovane triestino prematuramente scomparso a cui il Premio è dedicato. Proprio il cinema e in particolare la sceneggiatura erano il grande sogno e progetto di Matteo.

L'Associazione MATTADOR dal 2009 sostiene il talento dei giovani e li accompagna con professionalità e passione verso un possibile futuro nel campo del cinema e dell'audiovisivo. Alcuni numeri: 10 Tutor, 50/60 Lettori per ogni edizione, 7 Curatori delle Sezioni del Premio, 20/30 Componenti di troupe per ogni produzione, 65 Relatori nelle 13 presentazioni del Premio, 13 Pregiate firme dell'arte contemporanea per il Premio d'Artista. E ancora oltre 2.400 partecipanti, 45 borse di formazione Mattador, 11 borse di formazione Corto86, 9 borse di formazione Dolly, 11 corti e 3 lungometraggi realizzati, 4 video e 4 film brevi prodotti, 15 volumi pubblicati, 65 Componenti di Giuria in 13 edizioni (tra cui: Carlo Lucarelli, Enzo Monteleone, Wilma Labate, Gianluca Arcopinto, Valentina Pedicini, Lorenzo Mattotti, Pupi Avati, Ivan Cotroneo, Alessandro Rossetto, Stefano Mordini, Luca Lucini, Alessandro Angelini, Marcello Fois). I libri e i film realizzati, i contratti sottoscritti, le carriere intraprese testimoniano la concretezza della proposta di Mattador. Tutte le pubblicazioni sono disponibili contattando Mattador e consultabili gratuitamente in versione digitale sul [sito di EUT](#). I video realizzati in queste edizioni sono visibili [sul canale YouTube Mattador](#).

Il Premio MATTADOR è reso possibile grazie alla passione della sua squadra di lavoro e grazie contributo di MiC Direzione Generale Cinema, Regione Friuli Venezia Giulia, IoSonoFriuliVeneziaGiulia, PromoTurismoFVG, Comune di Trieste, Regione del Veneto, Fondazione Kathleen Foreman Casali, Fondazione Filantropica Ananian, Fondazione Osiride Brovedani e a donazioni private.

www.premiomattador.it

Facebook [@PremioMattador](#)

Twitter [@premiomattador](#)

[#premiomattador](#)

[Press Kit – Premio Mattador](#)

INFO STAMPA

Arianna Monteverdi | + 39 338 6182078 | arianna.monteverdi@gmail.com